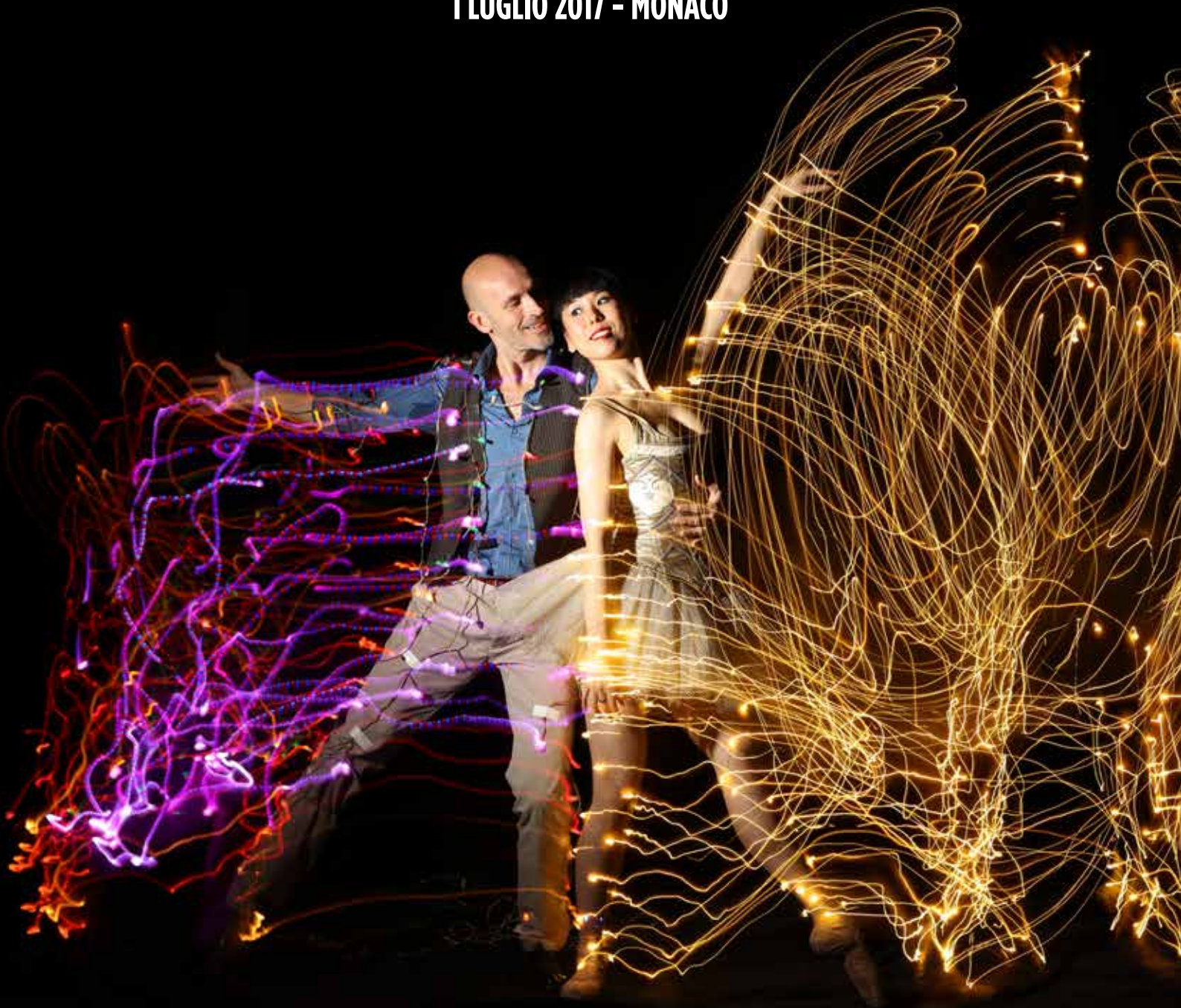


F(É)AITES de la DANSE

1 LUGLIO 2017 - MONACO



Dalle 18 alle 6
PLACE DU CASINO - MONTE-CARLO
Ingresso libero

DOSSIER STAMPA

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

 Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

PRESENTAZIONE	3
UN INVITO A BALLARE	6
IL PROGETTO F(Ê)AITES DE LA DANSE !	8
RICHIEDETE IL PROGRAMMA	10
LA SBARRA GIGANTE	14
LA MARATONA DI DANZA	15
IL FLASH MOB	16
VI FARANNO BALLARE	17
VI INSEGNERRANNO A BALLARE	22
GLI ORGANIZZATORI DI F(Ê)AITES DE LA DANSE !	24

I **Ballets de Monte-Carlo**, il **Government del Principato** e **Monte-Carlo Société des Bains de Mer** organizzano in grande un evento nel quale invitano il pubblico scatenarsi in un grande ballo! Il 1 luglio 2017 si svolgerà a Monaco la prima edizione della manifestazione **F(Ê)AITES DE LA DANSE !**, un evento unico nella storia dei **Ballets de Monte-Carlo**. Per 8 ore, tutto il quartiere intorno del **Casino** si trasformerà in una gigantesca pista da ballo all'aperto dove si daranno appuntamento artisti, ballerini professionisti e dilettanti con l'obiettivo di **FAR BALLARE IL PUBBLICO!**

La partecipazione del pubblico è la chiave della **F(Ê)AITES DE LA DANSE !** Jean-Christophe Maillot, Coreografo- Direttore dei **Ballets de Monte-Carlo** la considera una priorità: «*Con la varietà di spettacoli, concerti, animazioni e performance di ogni genere che proporremo al pubblico, per le 5000 persone attese sarà impossibile non trovare un buon motivo per ballare. In questa straordinaria manifestazione, il rapporto artista- pubblico è completamente ribaltato: i ballerini non ballano per il pubblico, ma per farlo ballare.*».

L'intero programma è strutturato in quest'ottica, come testimonia la **Maratona di Danza** che segnerà l'inizio di questa folle notte bianca della danza.

Sulla **Place du Casino** verrà installata una **sbarra gigante** per permettere al pubblico di riscaldarsi all'inizio della serata, accanto ai ballerini dei **Ballets de Monte-Carlo** che saranno lì per seguirli.

Il riscaldamento alla sbarra terminerà con l'arrivo sul palco di **Antonio Castrignano e la sua Orchestre des Pouilles** che coinvolgeranno il pubblico in tarantelle indiarvolate.

Una **balera** consentirà alle persone di mangiare, ballare e divertirsi sulle musiche di un'orchestra.

Rétro Dancing proporrà a coloro che amano rock degli anni '50 e la danza Dolce Vita alla musica in

qualsiasi stile.

«Retro Dancing» offrirà coloro che Non mancheranno neppure i **Balli da sala**: valzer inglese, tango, fox-trot charleston, valzer viennese, samba, rumba, Cha cha cha, Jive, Paso doble. Il pubblico non rimarrà certo a bordo pista, visto che i ballerini professionisti e i dilettanti li inviteranno a ballare con loro!

Tutta la notte sarà vissuta all'insegna di questo principio della «dimostrazione + partecipazione», proprio come nel caso della **Pole Dance** e anche dei balli del mondo all'aperto presentati sulla **Place du Casino**.

F(Ê)AITES DE LA DANSE sfrutterà al massimo lo spazio urbano della **Place du Casino** per proporre spettacoli inattesi: gli **Échassiers pneumatiques** e Les **Yamakasi** terranno una dimostrazione della loro arte acrobatica da brividi. **Le patin Libre** rivoluzionerà i codici del pattinaggio artistico su asfalto. Nella **Battle Hip Hop** si affronteranno i migliori esponenti di questa disciplina, nonché i dilettanti e i principianti. **Proiezioni giganti** illumineranno le facciate degli edifici che si affacciano sulla **Place du Casino**...

A mezzanotte il ritmo non calerà, perchè i **Ballets de Monte-Carlo**, presenteranno nel centro della **Place du Casino** una **creazione** indiarvolata sulla musica di **Antonio Castrignano**.

Un **flash mob** coinvolgerà poi la compagnia, **Antonio Castrignano** e tutto il pubblico. La **Place du Casino** diventerà una **gigantesca pista da ballo all'aperto** nella quale echeggeranno i ritmi della musica elettronica più frenetica.

Dopo di che, fatto unico nella storia di questo luogo prestigioso, il palcoscenico de l'**Opéra Garnier** si trasformerà in **discoteca** con il **DJ Greg Boust** che farà ballare il pubblico fino all'alba.



UN INVITO a BALLARE

Da più di 30 anni, i Balletti di Monte-Carlo percorrono tutto il mondo per prodursi sulla scena dei teatri più prestigiosi. I nostri ballerini danno il meglio di sé per offrire al pubblico l'eccellenza dell'arte coreografica. Quando gli spettatori si alzano in piedi per applaudirci, questi pochi minuti costituiscono un momento magico per gli artisti che siamo. Tuttavia questo momento intenso genera anche una specie di frustrazione: fra il pubblico e la Compagnia rimane la barriera del palcoscenico. Con F(Ê)AITES DE LA DANSE, abbiamo deciso, almeno per una sera, di eliminare questa barriera. Non ci sono sedie né logge... Questa volta tutti balleranno con noi! Questo evento che vivremo insieme, sarà l'occasione di sperimentare un concetto unico. Grandi e piccoli, famiglie e festivalieri resistenti, professionisti, dilettanti provenienti da scuole di danza o perfetti neofiti, abitanti del Principato o semplici turisti di passaggio... siete tutti invitati a vivere questo grande incontro organizzato dalla Compagnia dei Balletti di Monte-Carlo, La Société des Bains de Mer e il Governo del Principe. Vi sfidiamo ad accompagnarci fino all'alba!

Jean-Christophe Maillot
Coreografo-direttore
dei Balletti di Monte-Carlo



Nato dal desiderio di creare un momento intenso e speciale nell'attività culturale, F(Ê)AITES DE LA DANSE pone l'arte coreografica al centro del paesaggio culturale del Principato.

La danza, mezzo espressivo interculturale, sa riunire su un unico palcoscenico artisti di colore, nazionalità e culture diverse, che parlano lo stesso linguaggio: quello del corpo, dello scambio e della fraternità. La danza è il vettore di espressioni particolarmente importanti in questi tempi confusi in cui si sente il bisogno di maggiore solidarietà e condivisione.

Proposto nello spazio magico del Casinò e delle aree circostanti, questo evento eccezionale presenta una varietà di spettacoli e una molteplicità di forme di danza appartenenti a questo XXI secolo.

Oltre a una profusione di spettacoli di grandissima qualità, questa prima edizione si distingue per una volontà di condivisione e convivialità. Si vuole accogliere un pubblico di ogni età per incoraggiarlo allo scambio e alla meraviglia, permettendogli di vivere un gran momento intergenerazionale.

La particolarità di questa serata risiede proprio nell'invito fatto agli spettatori, che assisteranno gratuitamente a questo evento, a diventare protagonisti dell'evento ballando insieme agli artisti; il pubblico diventa ballerino, interprete della rappresentazione.

Quando Jean-Christophe Maillot ha proposto questo magnifico progetto, il Governo del Principe e la Société des Bains de Mer hanno subito voluto associarsi all'iniziativa apportando il loro fervente sostegno a questa sorprendente serata che ha suscitato l'adesione di numerosi partner che desideriamo ringraziare.

La sfida è ormai lanciata: F(Ê)AITES DE LA DANSE ! diventerà, ne sono certo, un grande evento e un appuntamento imperdibile del Principato!

Patrice Cellario
Consigliere del Governo
Ministro degli Interni

La Société des Bains de Mer, da più di 150 anni, è il principale mecenate delle arti e della cultura a Monaco, un attore sempre impegnato nella Creazione, nell'Incanto e nella Festa.

È quindi con grande orgoglio ed entusiasmo che partecipa all'organizzazione di F(Ê)AITES DE LA DANSE !

Questo bell'evento animerà la Place du Casinò il prossimo primo luglio e naturalmente contiamo sulla vostra partecipazione a questa iniziativa di Jean-Christophe Maillot e dei Balletti di Monte-Carlo, che hanno appena festeggiato trent'anni di creazione e di eccellenza.

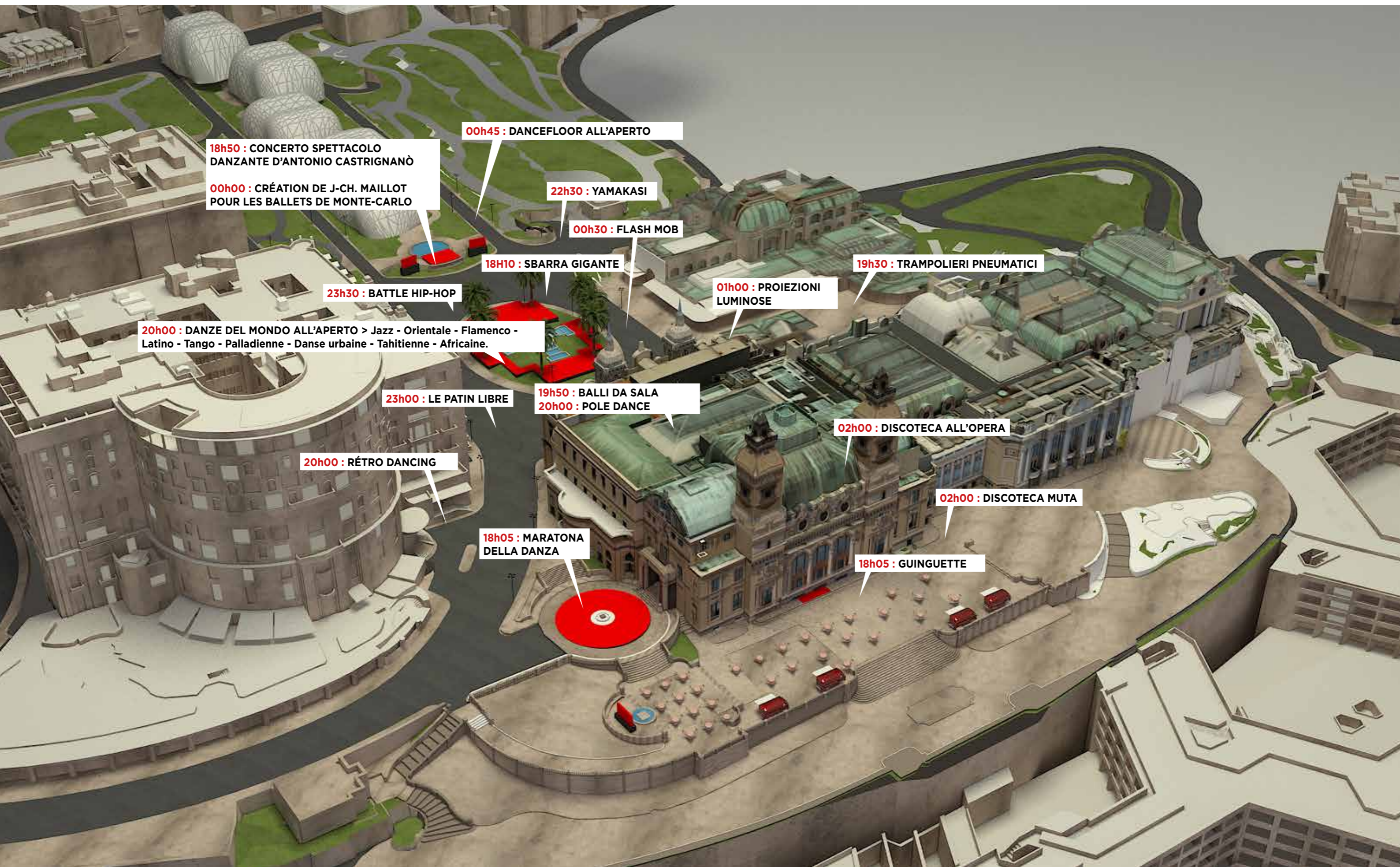
Artisti, ballerini professionisti e dilettanti v'inviteranno a ballare e a scoprire il quartiere del Casinò come non l'avete mai visto: un gigantesco dancefloor all'aperto!

Balera, Rétro dancing, balli da sala, pole dance, balli del mondo, maratona di danza, barra gigante, trampoli, yamakasi, battle hip hop, discoteca all'aperto, flash mob, proiezioni luminose, creazione dei Balletti di Monte-Carlo... tutto lo spazio urbano vibrerà per otto ore.

La danza, la musica e la festa sono più che mai al centro dell'esperienza di Monte-Carlo. Vi aspettiamo numerosi per trascorrere insieme momenti indimenticabili, a cominciare da questa prima inedita ed eccitante edizione di F(Ê)AITES DE LA DANSE !

Jean-Luc Biamonti
Presidente-Delegato di Monte-Carlo Société des Bains de Mer

il PROGETTO F(È)AITES de la DANSE



18h50 : CONCERTO SPETTACOLO DANZANTE D'ANTONIO CASTRIGNANÒ
00h00 : CRÉATION DE J-CH. MAILLOT POUR LES BALLETS DE MONTE-CARLO

00h45 : DANCEFLOOR ALL'APERTO

22h30 : YAMAKASI

00h30 : FLASH MOB

18h10 : SBARRA GIGANTE

19h30 : TRAMPOLIERI PNEUMATICI

23h30 : BATTLE HIP-HOP

01h00 : PROIEZIONI LUMINOSE

20h00 : DANZE DEL MONDO ALL'APERTO > Jazz - Orientale - Flamenco - Latino - Tango - Palladienne - Danse urbaine - Tahitienne - Africaine.

23h00 : LE PATIN LIBRE

19h50 : BALLI DA SALA
20h00 : POLE DANCE

02h00 : DISCOTECA ALL'OPERA

20h00 : RÉTRO DANCING

02h00 : DISCOTECA MUTA

18h05 : MARATONA DELLA DANZA

18h05 : GINGUETTE

Richiedi il programma

18:00

18:00



LANCIO DI F(É)AITES DE LA DANSE:

Saranno tutti presenti, fianco a fianco: il pubblico, gli artisti, i ballerini professionisti o dilettanti, le scuole di danza... ormai è ufficiale SI DANZA!

Place du Casinò | **Ingresso libero**

18:05



LANCIO DELLA MARATONA DELLA DANZA:

Sull'onda di questo evento, si dà il via alla Maratona di danza. Alcune coppie preselezionate si lanceranno nell'arena per una lunga notte di ballo non-stop. Saranno proposti diversi stili musicali. Una giuria seguirà i candidati e all'alba premierà le coppie vincitrici.

Rotonda, ingresso del Principe della Sala Garnier | **Ingresso libero**

18:05



APERTURA DELLA «GUINGUETTE»:

Il posto giusto per chi vuole riprendere le forze e resistere fino alla fine di F(É)AITES DE LA DANSE. Alla "guinguette", balera all'aperto e punto di ristoro, si potrà mangiare, ballare e divertirsi al suono dei balli popolari proposti dall'orchestra

Rotonda, ingresso del Principe della Sala Garnier | **Ingresso libero**

18:10



SBARRA GIGANTE:

Il pubblico potrà scaldarsi i muscoli insieme ai ballerini dei Balletti di Monte-Carlo e agli artisti invitati su una sbarra da danza gigante che fa il giro della Place du Casinò.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

18:50



CONCERTO SPETTACOLO DANZANTE D'ANTONIO CASTRIGNANÒ:

Antonio Castrignanò e la sua orchestra delle Puglie entrano in scena per accompagnare le attività finali alla Sbarra gigante. Artisti noti a livello mondiale ci faranno battere i piedi e allenarci in un tourbillon di musica tradizionale dal ritmo sfrenato. Tarantelle indiavolate faranno ballare il pubblico riunito nella piazza del Casinò.

Scena del Jardin des Boulingrins - Place du Casinò | **Ingresso libero**

19:00

19:30



LA TROUPE DI TRAMPOLIERI PNEUMATICI «HORIZONS CROISÉS»:

Questi acrobati-ballerini, appollaiati sui loro trampoli, sovrastano il pubblico per coinvolgerlo nel loro universo artistico aereo pieno di poesia.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

19:50



BALLI DA SALA:

Dalla Place du Casinò fino all'Atrio della Sala Garnier, ballerini esperti di ogni età presenteranno diverse danze di coppia: Valzer inglese, Tango, Fox-trot Charleston, Valzer viennese, Samba, Rumba, Cha Cha Cha, Jive, Paso doble... ma gli spettatori non rimarranno a guardare! I ballerini li inviteranno a fare un giro di danza fra le loro braccia per trasmettere loro la passione del ballo.

Atrio della sala Garnier | **Ingresso libero in base ai posti disponibili**

20:00

20:00



POLE DANCE:

Atmosfera elettrica! La specialista nota in tutto il mondo Marion Crampe e alcuni dilettanti proporranno una dimostrazione di Pole Dance. Dopo sarà il vostro turno! Laboratori d'iniziazione e pratica saranno proposti anche ai novizi.

Place du Casinò poi Atrio della Sala Garnier | **Ingresso libero in base ai posti disponibili**

20:00



RÉTRO DANCING:

Rock Atmosfera anni '50 e «Dolce Vita» per l'American Bar dell'Hotel de Paris ...

«Alessandro Ristori & the Portofinos» interpreta una musica retrò per il piacere di coloro che desiderano vivere un momento magico. Il crooner e i suoi musicisti vi invitano a un viaggio insolito attraverso uno dei luoghi più prestigiosi della Rocca.

Bar Americano dell'Hotel de Paris | **Ingresso limitato**

20:00



DANZE DEL MONDO ALL'APERTO

La Place du Casinò vi coinvolge in un viaggio favoloso e vi offre un giro del mondo della danza che comincerà con la famosa "palladienne", la danza tradizionale di Monaco.

Come sempre, si guarda, si ammira... e si balla, visto che tutte le dimostrazioni saranno seguite da incontri fra gli artisti e il pubblico. Durante i laboratori ciascuno potrà cimentarsi con diversi stili di ballo: Tango, Jazz, Latino, Flamenco, Palladienne, Danza orientale, Danza africana, Danza urbana, Danza tahitiana...

Place du Casinò | **Ingresso libero**

22:30

22:30



ARRIVO DEI YAMAKASI - PK ARTISTI «STREET JUMP»:

Gli Yamakasi, artisti acrobati e cascatori, invaderanno la Place du Casinò. Questi rompicollo s'impossesseranno di edifici e arredi urbani per mostrarci una nuova forma d'arte mozzafiato che oggi fa furore.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

23:00



COMPAGNIA DI PATTINAGGIO «LE PATIN LIBRE»:

Questa compagnia canadese composta da campioni della disciplina, rivoluziona i codici del pattinaggio artistico per proporci uno show inedito sull'asfalto.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

23:30



DEMO HIP HOP, «POCKEMON CREW»:

Questa compagnia di notorietà mondiale si esibirà in una prodezza virtuosa seguita da un'entusiasmante battaglia. Sul ring il ritmo è sfrenato, ma l'atmosfera distesa.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

00:00

00:00



CREAZIONE DI JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT PER I BALLETTI DI MONTE-CARLO SU MUSICA DI ANTONIO CASTRIGNANÒ (LIVE):

In occasione di F(È)AITES DE LA DANSE !, Jean-Christophe Maillot creerà una coreografia per la Compagnia dei Balletti di Monte-Carlo. I ballerini invaderanno la Place du Casinò mentre l'Orchestra di Antonio Castignano diffonderà l'energia pura della musica.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

00H30 :



FLASH MOB GIGANTE CON I BALLERINI DEI BALLETTI DI MONTE-CARLO:

Una coreografia sarà pubblicata sul sito dei Balletti di Monte-Carlo affinché tutti i partecipanti a F(È)AITES DE LA DANSE ! possano impararla e partecipare alla più grande coreografia all'aperto realizzata a Monaco.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

00H45 :



DANCEFLOOR ALL'APERTO:

F(È)AITES DE LA DANSE ! diventa elettrica ed elettrizzante. La Place du Casinò comincerà a vibrare al suono di una musica elettro molto attuale.

Place du Casinò | **Ingresso libero**

01:00

01:00



FINE DELLA MARATONA DI DANZA:

Sono sette ore che ballano! Al termine della Maratona di danza le squadre vincenti riceveranno un premio, acclamate dal pubblico.

Rotonda ingresso del Principe Sala Garnier | **Ingresso libero**

01:00



PROIEZIONI LUMINOSE:

La Place du Casinò s'illuminerà un'ultima volta e le facciate dei palazzi si rivestiranno di abiti di luce sontuosi per lanciare il gran finale di F(È)AITES DE LA DANSE !

Place du Casinò | **Ingresso libero**

02:00

02:00



DISCOTECA ALL'OPERA CON DJ «GREG BOUST»:

F(È)AITES DE LA DANSE trasformerà il palcoscenico dell'Opera Garnier di Monte-Carlo in un Dancefloor unico al mondo animato fino all'alba dal DJ Greg Boust.

Palcoscenico dell'Opera Garnier | **Accesso limitato**

02:00



DISCOTECA MUTA:

1000 caschi sono a disposizione a noleggio per permettere al maggior numero di persone possibile di ballare all'aperto sui mix di Greg Boust.

Terrazze del Casinò | **Ingresso libero in base ai posti disponibili**





Vero colpo d'avvio di F(Ê)AITES DE LA DANSE, la «Sbarra gigante» è il primo emozionante momento della manifestazione che invita i partecipanti a riunirsi sulla piazza del Casinò: le sbarre di danza sono sistemate per diverse decine di metri in modo da permettere a tutti di riscaldarsi. Da soli? No, naturalmente... I ballerini dei Balletti di Monte-Carlo si disporranno tutto intorno alla piazza per mostrare i gesti che ripetono ogni giorno per mantenere il corpo elastico e perfezionare le loro tecniche. Al loro fianco, il pubblico allenato da Richard Coudray, Maestro di balletto specializzato in questo genere di eventi, sarà pronto a ballare fino al mattino.

Richard Coudray

Formatosi al Conservatorio Regionale di Tours quindi al Conservatorio Nazionale di Parigi con Alain Davesne, nel 1980 comincia la sua carriera di ballerino presso il Ballet Théâtre Français di Nancy, diretto da Jean-Albert Cartier e Hélène Trailline. Nel 1986, partecipa alla creazione della Compagnia Temps Présent, creata da Thierry Malandain. Nel 1994, entra nel Ballet Nacional Chileno che lascia nel 1995, su richiesta di Jean-Albert Cartier e Hélène Trailline per impegnarsi nel Balletto di Nizza. Nel 1997 arriva il momento di cambiare mestiere... diventa professore di danza per la Compagnia Hallet Eghayan. Nel 1998, ritrova Thierry Malandain a Biarritz e partecipa al lancio del Centre Chorégraphique National come Master Ballet. Dal 2001, ogni edizione del festival La Love Dance Tempo a Biarritz che di anno in anno reinventa «gigabarre».



Ispirato alle maratone di danza organizzate durante la grande recessione negli Stati Uniti, dove le coppie dovevano ballare tutta la notte per vincere un pasto, F(Ê)AITES DE LA DANSE rende omaggio ai suoi forzati della danza organizzando una Maratona, questa volta in un ambiente festivo riservato ai più appassionati. Al termine della prova, le coppie vincitrici saranno premiate sulla piazza del Casinò davanti a tutti i partecipanti di F(Ê)AITES DE LA DANSE.

DURATA DELLA MARATONA: 7 ore (dalle 18h00 all' 1h00)

PARTECIPANTI: 30 coppie con pettorina.

SVOLGIMENTO DI UN' ORA-TIPO:

- 40 min di ballo «normale» (scelta musicale varia)
- 5 min di prova di «resistenza» (con cambiamenti di ritmo radicali)
- 5 min di prova «stile» (in uno stile di ballo noto ai partecipanti al momento dell'iscrizione)
- 10 min pausa per riposarsi

ELIMINAZIONI:

Ogni ora, 4 coppie sono eliminate durante la prova «Stile» e/o dopo aver ricevuto tre avvertimenti (il totale degli avvertimenti è azzerato all'inizio di ogni ora).

CONTO ALLA ROVESCIA:

All'inizio della maratona alle 18h00: 30 coppie in pista - Alle 19h00: 26 coppie - Alle 20h00: 22 coppie - Alle 21h00: 18 coppie - Alle 22h00: 14 coppie - Alle 23h00: 10 coppie - Alle 00h00: 6 coppie finaliste.

AVVERTIMENTI:

- Bere, mangiare sulla pista
- Smettere di ballare
- Non seguire il ritmo durante la prova «resistenza»
- Disturbare volontariamente un'altra coppia sulla pista

STILI DI BALLO:

(brani musicali annunciati on line prima dell'iscrizione)

- Fra le 18h00 e le 19h00: Tango
- Fra le 19h00 e le 20h00: Africana
- Fra le 20h00 e le 21h00: Salsa
- Fra le 21h00 e le 22h00: Valzer
- Fra le 22h00 e le 23h00: Jazz
- Fra le 23h00 e le 00h00: Rock

Fra le 00h00 e le 01h00, le 6 coppie restanti saranno selezionate al termine di un'ora di ballo «speciale finalisti»:

- 10 min di ballo «normale»
- 10 min di prova «resistenza»
- 30 min circa dove si riprendono tutti gli stili di ballo effettuati durante la Maratona
- 10 min di riposo

DELIBERAZIONE:

All'1h00, la Maratona di F(Ê)AITES DE LA DANSE finisce e la giuria delibera per annunciare i vincitori e consegnare i premi e le ricompense alle sei coppie (di diverso valore in base alla classifica). Tutte le coppie che hanno partecipato alla Maratona riceveranno un premio/una ricompensa.

STAFF MARATONA:

1 Direttore, 1 Assistente del Direttore, 1 DJ, 6 giudici, 1 squadra medica.

ISCRIZIONI:

www.balletsdemontecarlo.com

Momento chiave della serata, il Flash Mob è l'occasione di ballare tutti insieme alla grande e diventare davvero elementi attivi di F(È)AITES DE LA DANSE. I Balletti di Monte Carlo proporranno una coreografia semplice e realizzabile da tutti che verrà pubblicata sul sito Internet della Compagnia perché tutti possano impararla. Il giorno prefissato, il pubblico potrà ballare insieme ai ballerini dei Balletti di Monte-Carlo e di diverse scuole di danza della regione venute a portare il loro sostegno e a partecipare a questo evento.

Per vedere e imparare la coreografia:
www.balletsdemontecarlo.com

Scuole di danza che partecipano al Flash Mob:

- ASSOCIATION CANNES DANSE (Patricia Tolsa)
- ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DE CANNES-MOUGINS ROSELLA HIGHTOWER (Paola Cantalupo, Pierre-Marie Quere)
- OFF JAZZ (Martine Kaiserlian)
- DANSE ART STUDIO (Christine et Benoit Kammerer)
- STUDIOS ACTUELS DE LA DANSE (Marie-Christine Dal Farra)
- A CORPS DANSE (Marguerite Boffa)
- ESPACE DANSE (Anne-Marie Symons)
- FIT DANCE (Karine Proscelli)
- CONSERVATOIRE DE MENTON (Brigitte Van De Castele)
- LET'S DANSE (Brigitte Mazella)
- LYCÉE APOLLINAIRE (Sophie Martinez)
- M.A.D. (Odile Bourgede)
- CONSERVATOIRE DE NICE (Jérôme Benezech)
- CENTRE DE DANSE L'ACADEMIE (Elisabeth Sicart-Abecassis)



ANTONIO CASTRIGNANÒ

Antonio Castrignanò è un cantante e suonatore di tamburello (grande strumento salentino), fervente difensore della musica tradizionale delle Puglie dedicata alla danza della Pizzica, la tarantella del Salento. I ritmi inebrianti di questa tradizione musicale inducono uno stato di trance nel quale entrano, ogni anno, circa 150.000 persone venute a suonare e ballare tutta la notte in occasione dell'assemblamento popolare della Notte della Taranta.

Attraverso un approccio molto personale di questa tradizione, Antonio Castrignanò trascende l'universo delle musiche popolari dell'Italia meridionale. Questa danza e questo ritmo sono legati a un rito di possessione pagano o dionisiaco che ha continuato a essere praticato nel sud dell'Italia, anche dopo il divieto da parte della chiesa, e che s'ispira al mito della tarantola il cui morso inietterebbe alla vittima un veleno i cui effetti possono essere annullati solo dalla musica e dai balli sotto trance.

I benpensanti hanno cercato di trasformare la tarantella in una musica gentile, privandola del suo ritmo e del suo significato, ma la forma iniziale è sopravvissuta di nascosto conservando la sua forza attrattiva e benefica. Ampiamente rilanciata nell'Italia contemporanea da alcuni musicisti, questa pratica musicale e festiva oggi ha recuperato spazi paragonabili a quelli dei rave parties. Rari però sono i musicisti che, come d'Antonio Castrignanò, riescono a coniugarne l'essenza selvaggia con una perfetta musicalità.



JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT & I BALLETTI DI MONTE-CARLO

Nato nel 1960, Jean-Christophe Maillot studia danza e pianoforte al Conservatorio Nazionale della Regione di Tours, quindi entra nella Scuola Internazionale di Danza di Rosella Hightower a Cannes fino a ottenere il Premio di Losanna nel 1977. Assunto da John Neumeier nel Balletto di Amburgo, interpreta per cinque anni ruoli di primo piano come solista. Un incidente stronca bruscamente la sua carriera di ballerino.

Nel 1983, è nominato coreografo e direttore del Ballet du Grand Théâtre di Tours che diventerà in seguito il Centro Coreografico Nazionale. Qui crea una ventina di balletti e nel 1985 fonda il Festival di danza «Le Chorégraphique». Nel 1987 crea «Il mandarino meraviglioso» per i Balletti di Monte-Carlo, riscuotendo un grande successo. Diventa consigliere artistico della compagnia per la stagione 1992-1993, quindi nel settembre 1993 viene nominato coreografo-direttore da S.A.R. la Principessa di Hannover.

Il suo arrivo alla direzione dei Balletti di Monte-Carlo dà nuovo slancio a questa compagnia composta da 50 ballerini il cui livello di maturità ed eccellenza oggi è riconosciuto in tutto il mondo.

Qui crea una quarantina di balletti, alcuni dei quali, come *Vers un pays sage* (1995), *Romeo e Giulietta* (1996), *Cenerentola* (1999), *La Bella* (2001), *Il sogno* (2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *Lo schiaccianoci* (2013), ridanno lustro ai Balletti di Monte-Carlo in tutto il mondo. Molte di queste opere sono ormai inserite nel repertorio di grandi compagnie internazionali come i Grandi Balletti Canadesi, il Royal Swedish Ballet, il Balletto Nazionale della Corea, lo Stuttgart Ballet, il Royal Danish Ballet, il Ballet du Grand Théâtre di Ginevra, il Pacific Northwest Ballet, l'American Ballet Theatre, il Bêjart Ballet Lausanne.

Nel 2014, crea *La bisbetica domata* per il Balletto del Teatro Bolshoi.

Attento e sensibile al lavoro degli altri artisti, Jean-Christophe Maillot è noto per il suo spirito di apertura e la volontà d'invitare coreografi con stili diversi a creare per la Compagnia. Nel 2000, proprio questo desiderio di presentare le diverse sfaccettature dell'arte coreografica, lo spinge a creare il Monaco Dance Forum, una vetrina internazionale della danza caratterizzata da un'eccellente profusione di spettacoli, mostre, laboratori e conferenze.

Nel 2007, Maillot realizza la sua prima messa in scena d'opera, *Faust*, per il Teatro Nazionale di La Hesse e nel 2009, *Norma*, per l'Opera di Monte-Carlo. Nel 2007 realizza il suo primo film coreografico, *Cenerentola*, e poi, nel 2008, *Il sogno*. Nel 2009 si occupa del contenuto e della coordinazione del Centenario dei Balletti Russi a Monaco che per un anno vedrà affluire nel Principato più di 50 compagnie e coreografi attirando 60.000 spettatori. Nel 2011 la danza a Monaco vive un momento decisivo di grande

trasformazione. Sotto la presidenza di S.A.R. La Principessa di Hannover, i Balletti di Monte-Carlo riuniscono ormai in un'unica struttura la compagnia dei Balletti di Monte-Carlo, il Monaco Dance Forum e l'Accademia Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot è posto a capo di questo dispositivo.

DISTINZIONI

- 1993: Nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal ministro della cultura Jack Lang.
- 1999: Nominato Ufficiale dell'Ordine del Merito Culturale del Principato di Monaco da S.A.S. Ranieri III.
- 2002: Nominato Cavaliere della Legione d'Onore dal Presidente della Repubblica Jacques Chirac.
- 2005: Nominato Cavaliere dell'Ordine di Saint-Charles da S.A.S. Alberto II di Monaco.
- 2014: Nominato Comandatore dell'Ordine del Merito Culturale del Principato di Monaco da S.A.S. Alberto II di Monaco.
- 2015: Nominato Comandatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministro della Cultura Fleur Pellerin.
- 2016: Riceve la medaglia Pouchkine.

PREMI

- 2001: Premio «Nijinsky» della migliore produzione coreografica per *La Bella*.
- 2002: Premio «Danza & Danza» del migliore spettacolo per *La Bella*.
- 2008: Premio «Benois de la Danse» del Migliore Coreografo per *Faust*, assegnato da Yuri Grigorovitch a Mosca.
- Nel 2010: «Premio Dansa Valencia 2010».
- Nel 2015: Maschera d'Oro del migliore spettacolo coreografico per *La Bisbetica Domata*. Per questa stessa coreografia, Ekaterina Krysanova ottiene la Maschera d'Oro per il migliore ruolo femminile (Katharina) e Vladislav Lantratov quello del migliore ruolo maschile (Petruccio).



GREG BOUST

Greg Boust, «The Golden Mohawk», creatore e direttore di Tête D'Affiche, all'origine è un Dj. Il suo stile unico ne fa un'artista a parte nel mondo della notte. È libero e non si è mai lasciato legare le mani. Questo perfezionista sorveglia con attenzione il dancefloor, lo cattura e lo tiene con tenacia. Come tutti sanno, Greg lavora al corpo e vince!

Le Baron: all'origine della sua forte identità musicale, Greg Boust fu il programmatore e il principale residente di questo ormai mitico Club Parisien durante i migliori anni, dal 2005 al 2015. Con la stessa squadra, Greg ha anche aperto e riaperto luoghi molto ricercati in questo periodo: Le Showcase, Régine's, Chez Moune e i Baron di Tokyo, New York e Londra. Da un incontro all'altro, Greg Boust ha eletto come residenze estive luoghi magici come Chez Tao a Calvi, o il Six Club a Cap-Ferret.

Potreste averlo ascoltato anche a Miami per Art Basel Miami (Le Baron), a Cabourg (Le Baron) o a Deauville (Villa Khie's), durante i Festival del Film a Hyères, il Festival della Moda e della Fotografia, a Basilea (Art Basel, Galerie Emmanuel Perrotin), a Calvi (Calvi on the Rocks, Chez Tao), a Chamonix (Black week End), a New York (Fashion Week, Le Bain), a Cap-Ferret (Clap Ferret Festival), alla Biennale di Venezia o ancora a San Pietroburgo per Le Baron...

Una menzione speciale per Cannes con cui intrattiene una relazione fedele dal 2005 con Le Baron di Cannes (naturalmente!), il Club A by Albane, ma anche La Villa Schweppes per la quale ha il piacere di programmare e affiancare i più grandi, ogni anno per dieci giorni.



MARION CRAMPE

La francese Marion Crampe ha iniziato la Pole Dance all'età di 25 anni. Da allora viaggia in tutto il mondo e condivide la sua passione con allievi e artisti attraverso master-class, spettacoli e gare alle quali partecipa.

Marion è spesso descritta come la «Fata della Pole» e quando la si guarda si capisce perché. Nel 2013 le è stato assegnato il The Pole Idol e nel 2014 e 2016 il «Representin» Award - Most Positive Role Model in the Pole Community. Marion Crampe ha inoltre vinto i Campionati nazionali di Francia nel 2012. Si è classificata terza ai Campionati Internazionali di Pole (IPC) nel 2012. Si è prodotta allo «Show Me» al Friedrichstad Palast di Berlino, il più grande teatro di cabaret d'Europa, e ha partecipato a «The Trip» al teatro GOP di Hannover e al «Ladies Night» Variety show. Durante i suoi viaggi, è stata presentata in diversi documentari, in particolare per ESPN Sport Channel.

Ha anche collaborato a numerosi progetti originali come modella per fotografi di tutto il mondo. Marion Crampe ha contribuito alla creazione del Milan Pole Dance Studio dal 2010. Attualmente sta sviluppando diversi progetti per perfezionare il suo stile che coniuga in modo tanto personale la danza, la contorsione e l'emozione.



POKEMON CREW

Tutto comincia nel 1996-1997 quando i ballerini si allenano nell'unico luogo dove si può accedere liberamente e senza restrizioni: col passare del tempo scelgono il pavimento liscio del piazzale dell'Opera di Lione per migliorare i loro gesti e le tecniche sotto l'occhio curioso dei passanti. A forza di scambi, d'incontri e di riflessioni, si creano legami fra alcuni ballerini e il gruppo Pockemon Crew si forma spontaneamente nel 1999. È allora che vincono la prima Battle a Grenoble.

Gli anni passano e sono punteggiati da vittorie. Ad oggi si tratta del crew più titolato del mondo nel circuito delle Battles: Campioni di Francia (Montpellier) nell'agosto 2003 e nel maggio 2008, Campioni del mondo (Braunschweig - Germania) nell'ottobre 2003, Campioni del mondo (Londra - Regno Unito) nell'ottobre 2006, Campioni d'Europa (Londra - Regno Unito) nel luglio 2004.

Nel 2007 la compagnia Pockemon Crew è al suo apogeo in occasione della vittoria al KB Bboys Championships (Corea). I ballerini della compagnia varcano le porte dell'Opera Nazionale di Lione nel 2003, dove resteranno in residenza per 10 anni. La compagnia cresce in professionalità e organizzazione con la creazione dell'associazione «Qui fait ça ? Kiffer ça !»

Pur restando attiva nelle battle, la compagnia si dedica anche alla creazione coreografica. Attualmente conta una ventina di ballerini fra cui gli Smockemon, la nuova generazione di breakdancer.



YAMAKASI PK-ARTIST «Street Jump»

PK-ARTIST è un concetto artistico creato da YASSINE EL HAIMOUR fondatore di StreetJump31 club di Parkour & Freerunning a Tolosa che accoglie più di 220 aderenti, riconosciuto a livello internazionale.

L'Arte dello spostamento, chiamata anche Freerunning o Parkour, è diventata uno sport-spettacolo sorprendente, uno sport mediatizzato grazie al film YAMAKASI o Banlieu13.

Il parkour (abbreviato in PK) o arte dello spostamento è un'attività fisica che consiste nell'eseguire un percorso libero nel modo più efficiente possibile in qualsiasi tipo di ambiente, in particolare fuori dalle vie di passaggio prefissate. Gli elementi dell'ambiente urbano o rurale si trasformano quindi in ostacoli superati attraverso corse, salti, scalate, arrampicate, equilibrio...



LE PATIN LIBRE

Le Patin Libre è una compagnia di pattinaggio contemporaneo di Montreal. Quest'arte della scena utilizza il ghiaccio, i pattini e i movimenti in modo nuovo e libero. La prima troupe è stata formata nel 2005 da ex pattinatori tradizionali di alto livello. Si sono riuniti con l'aspirazione di trasformare la loro attività atletica in un mezzo di espressione libero. Lontano dagli stereotipi e dai lustrini, le creazioni del Patin Libre propongono vere opere d'autore che sfruttano le possibilità sceniche coreografiche infinite del pattinaggio. Gli artisti-pattinatori sono: Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley.



HORIZONS CROISÉS

Dalla sua creazione nel 2010, Horizons Croisés lavora con le diverse forme del circo, spostandosi dall'asfalto della strada alle tavole del palcoscenico. Mossa da un desiderio costante di condivisione e d'incontro, la compagnia esplora tecniche, estetiche e pratiche, al suo interno e con numerosi interlocutori. Intorno al duo di giocolieri iniziale, abbiamo rapidamente inserito diversi progetti di arte urbana; in un primo tempo in collaborazione con gli attori del nostro territorio di appartenenza, la città di Tolosa, per poi investire, su nostra iniziativa, spazi di eventi e di pubblico sempre nuovi. «Far cadere i muri» è diventata una sfida ricorrente: così è nato il Cabaret Croisé, esperienza grandiosa a cielo aperto; e così vivono i nostri spettacoli ambulanti, gli Himantopus e le Divinità. Di creazione in creazione, i trampoli pneumatici si sono imposti come denominatore comune. Probabilmente perché questa disciplina riflette la nostra vivacità, la nostra capacità d'innovare, reagire e condividere con un pubblico sempre più numeroso la nostra voglia di giocare. Curiosi, generosi e multidisciplinari, creiamo momenti di circo, immaginiamo commedie, proponiamo movimento ed emozione per far nascere nuovi spazi d'incontro. Con loro, gli altri e voi naturalmente, tracciamo itinerari liberi e... decisamente avventurosi!



FLEURS DE PARIS

I «Fleurs de Paris» v'invitano ad un viaggio nel Repertorio francese del XX secolo, dagli anni 20 ai nostri giorni. Da Fréhel a Piaf, da Bruant a Montand, preparatevi a tuffarvi nel mondo della Canzone Popolare Francese. Il gruppo «Fleurs de Paris» può anche interpretare numerosi classici internazionali, passati o recenti, oltre a brani di musica classica e tzigana. I «Fleurs de Paris» sono un gruppo rétro creato nel 2000 e composto da 3 musicisti nizzardi: Nadine (fisarmonica), Agnès (canto e chitarra) e Sophie (contrabbasso).

Questo trio ha deciso di mettere la Canzone Francese in primo piano. Dopo numerose tournée nell'entroterra nizzardo, dove hanno collaborato con diverse orchestre e formazioni, moderne o rétro, oggi presentano il loro spettacolo al pubblico della Costa Azzurra. Tutte e tre vi trasmetteranno complicità ed entusiasmo interpretando il repertorio di grandi artisti come Edith Piaf, Yves Montand, Mistinguett, Charles Aznavour e molti altri...



LES P'TITES OUVREUSES

La balera chic - Il concerto-ballo delle P'tites Ouvreuses

Per chi desidera ballare, sognare, ascoltare, cantare, incontrarsi, Les P'tites Ouvreuses v'invitano alla loro «Balera Chic».

Si tratta di un concerto-ballo nel quale i musicisti cantanti alternano arie leggere con canzoni poetiche per ballare. Con la loro esperienza portano dinamismo e senso estetico ad un repertorio musicale perfetto per far ballare il più gran numero di persone. Un repertorio che invita all'incontro e alle storie poetiche.

Con: Cédric Gonnet alla chitarra e al canto, Sabine Péroumal alla fisarmonica, Sébastien Bouland al basso, Lionel Turco alla batteria e Alizé Bentivoglio al violino.

Storia: insieme a Cédric Gonnet, chansonnier e ballerino e professore di danza contemporanea, l'orchestra nizzarda Les P'tites Ouvreuses si produce da cinque anni in tutto il mondo. Con i suoi musicisti professionisti, pieni di talento ed esperienza, il gruppo suona repertori creati o riarrangiati e offre al pubblico un'esperienza favolosa, musicale e poetica.



ALESSANDRO RISTORI & THE PORTOFINOS «RÉTRO DANCING»

Il Rock'n Roll degli anni '50 americani, le sonorità italiane degli anni '60, i crooner e la loro eleganza, le atmosfere dell'Italia della «Dolce Vita», hanno creato il mix che permette ad Alessandro di reinventare, quello che è un nuovo modo di fare musica italiana.

La musica di Alessandro e i Portofinos, la band che lo segue ovunque (battezzata «Portofinos» in onore all'eleganza ed allo stile italiano) è un manifesto di italianità «da esportazione».

Il sorriso, la mimica, lo sguardo, il modo di cantare, sono quelli di un italiano che gioca con ritmi esotici e li fa suoi con la spontaneità che è stata, è e sarà per sempre, la chiave di volta del suo personaggio.

Per tutti quelli che amano la musica rock degli anni '50 e '60 interpretata da un cantante di talento, dalla voce vellutata ed emozionante.

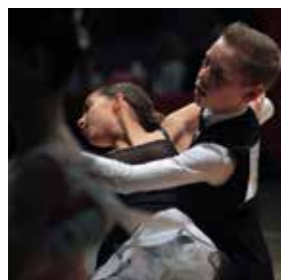


I CARTELLONI REALIZZATI DAL PAVILLON BOSIO

In occasione di F(É)AITES DE LA DANSE !, gli studenti del Pavillon Bosio, Scuola Superiore di Arti Plastiche della Città di Monaco, hanno realizzato una serie di cartelloni di grande formato che saranno presentati nei luoghi di affissione del Principato, a fianco della locandina ufficiale realizzata dal grafico Michal Batory. Il pubblico potrà così rendersi conto dei legami esistenti a Monaco fra la Danza, le Arti Plastiche e le altre discipline artistiche.

Locandine visibili dal 20 giugno al 6 luglio.

Vi INSEGNANO a BALLARE



BALLI DA SALA:

Mirella Piano, Associazione Danza Sportiva di Monaco

Dall'iniziazione all'allenamento alla competizione, l'Association Sportive de Monaco vi rivela i segreti della danza in coppia. Rock 'N Roll, Balli da sala, Salsa, Tango Argentino, West Coast Swing... Le coppie qui possono scoprire e praticare i dieci balli codificati che rientrano in questa disciplina, assistiti da professori esperti.



POLE DANCE:

Yana Shine, MC Pole Fitness

La scuola MC Pole Fitness ha aperto le porte nell'aprile 2013, in un locale di 65 m2, al 4 rue de Millo e conta una trentina di membri fissi. Lontano dai clichés, pur conservando l'essenza più glamour di quest'attività sportiva, la scuola vi insegna a realizzare figure acrobatiche mescolate alla danza, intorno a una sbarra a tempo di musica... Esercizi che richiedono un impegno fisico importante senza rinunciare alla sensualità della disciplina.



JAZZ:

Martine Kaiserlian, Gianin Loringette, Off Jazz Nice

Centro di formazione professionale e di studi superiori di danza: fondato a Nizza nel 1984, Off Jazz è un vero spazio di cultura coreografica, di studi, di ricerca e di creazione. Un polo aperto sulle tecniche accademiche: classica, contemporanea, jazz, ma dove si praticano anche balli etnici, urbani, barocchi, tradizionali, incroci culturali e altri linguaggi artistici.



DANZA ORIENTALE:

Sandra Khahloun, Académie de Danse Orientale Sandra

Sandra è allieva dell'artista coreografo Ibrahim Akef. Da 25 anni Sandra perpetua la sua opera con la stessa esigenza. L'arte e lo stile di Sandra sono unici, la sua fama internazionale. Il suo stile è affascinante ed è una delle prime ad avere codificato la danza orientale sotto forma di diversi repertori. È la fondatrice dell'unica Accademia di danza orientale della Costa Azzurra, raggruppa e forma centinaia di allievi e professori di tutto il mondo.



FLAMENCO:

Angela Santamaria, «AIRE Flamenco»

La scuola «Aire Flamenco» è stata fondata da Angela Santamaria en 1995 a Nizza al 123 Avenue de Fabron. Riunisce un centinaio di aderenti di ogni età e offre diversi livelli: principianti, medio 1, medio 2, medio 3 e progrediti. La scuola insegna il flamenco puro e tradizionale, la danza classica spagnola (Castagnettes) e le sevigliane. Si organizzano numerosi stage tutto l'anno che propongono artisti venuti dalla Spagna come La Tani, Mari Paz Lucena, Carmela Greco, Adela Campallo...



BALLI LATINI:

Victor Zapata, Yaritza Napoles «Del Son à la Salsa»

Conosciuto per la qualità della sua pedagogia e la purezza delle sue coreografie di «SON», Victor Zapata, originario di Santiago de Cuba, vi trasporta nella magia e nel calore inimitabile del «Son». Il son è il genere musicale che ha influenzato maggiormente la Salsa, sia per quanto riguarda il formato strumentale che per la struttura musicale. Si balla in controtempo. È la fonte della musica tradizionale cubana, universale, godibile, intramontabile, la «più sublime per divertire l'anima», come diceva l'autore e cantante Ignacio Piñero.



TANGO:

Charlotte Baines & Laurent Trincal, «You Tango»

Dopo una carriera da ballerini professionisti in diverse compagnie d'Europa fra le quali lo Scapino Ballet di Rotterdam e i Balletti di Monte-Carlo, Charlotte e Laurent nel 2006 scoprono insieme il Tango argentino nei Paesi Bassi. Dei loro viaggi a Buenos Aires e dall'insegnamento dei maestri argentini, traggono l'ispirazione per trasmettere la loro passione con serietà e allegria. Nel 2013 fondano la scuola You Tango a Haarlem nei Paesi Bassi per condividere la conoscenza del Tango e organizzano regolarmente seminari in Francia e in Spagna. Il loro approccio pedagogico privilegia l'aspetto sociale di questo ballo che permette a tutti di scoprire il piacere di ballare e la complicità di coppia in uno spazio comune.



LA PALLADIENNE:

Caroline Marsan, «La Palladienne De Monaco»

Il gruppo folclorico «La Palladienne de Monaco» opera per mantenere le tradizioni e il folclore monegasco. La coreografia dei balli folclorici è ispirata alle vecchie scene di vita quotidiana dei pescatori, della raccolta dei limoni e delle olive.

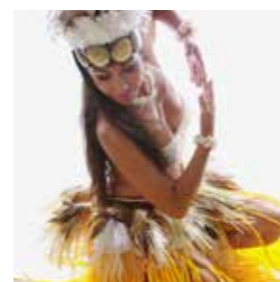
Nel Principato di Monaco, «La Palladienne» partecipa tutto l'anno alle feste monegasche, come quelle della Santa Devota, di San Giovanni, la Festa del Principe, Santa Cecilia, nel 2011 il Matrimonio del Principe e nel 2015 il Battesimo dei figli del Principe.



DANZA URBANA:

Christine et Benoit Kammerer, Marine Vera, «Danse Art Studio»

L'obiettivo della scuola «Danse Art Studio» è di aprire a tutti il mondo della danza attraverso un insegnamento di qualità con benevolenza e rispetto. L'insegnamento è proposto ai più piccoli, a partire da 4 anni, con l'iniziazione alla danza fino ad arrivare agli adulti (danza classica, jazz, hip hop, cabaret, burlesque, commedia musicale e canto...). La scuola si rivolge anche agli aspiranti professionisti con una formazione intensiva di studio della danza. Rendere la cultura della danza accessibile ai più è una delle priorità pedagogiche di Danse Art Studio.



DANZA TAHITIANA:

Vaiana Manutahi, «Tahiti Dance»

Dal 1985 l'Associazione Tiare Tahiti si occupa della diffusione della cultura Polinesiana attraverso la danza tahitiana e diverse manifestazioni che permettono di riunire tutti quelli che hanno un interesse, un legame familiare o una passione per le isole del Pacifico. Tiare Tahiti è molto attiva nella condivisione della cultura Polinesiana. L'Associazione Tiare Tahiti si avvale di Vaiana Manutahi, ballerina, coreografa e costumista per l'insegnamento dell'Orï Tahiti.

Vaiana dispensa corsi di danza tahitiana fra Nizza, Monaco e Mentone.



DANZA AFRICANA:

Maude Ferre Diabate, «Traid'Union France Guinée»

L'associazione Traid'Union propone un'iniziazione alla danza afro-mandingo e moltiplica le iniziative per promuovere e portare in primo piano la diversità culturale africana. L'associazione manifesta una grande energia, presenza e disponibilità per coinvolgervi in meravigliosi viaggi culturali.

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Formare - Creare- Diffondere**Una scuola di alto livello dove si forgiavano i talenti di domani...****Una compagnia di danza nota in tutto il mondo...****Un festival che presenta l'arte coreografica in tutte le sue forme...**

Tre decenni sono stati necessari per realizzare questo sogno nel Principato di Monaco e ottenere l'attuale configurazione dei Balletti di Monte-Carlo.

Nel 1985, l'attuale compagnia dei Balletti di Monte-Carlo nasce grazie alla volontà di S.A.R. la Principessa di Hannover che desidera perpetuare la lunga tradizione della danza a Monaco e dei suoi famosi «balletti russi».

L'arrivo di Jean-Christophe Maillot nel 1993 permette di dare slancio internazionale alla compagnia attraverso le sue creazioni e coreografie. Maillot arricchisce anche il proprio repertorio invitando coreografi noti o emergenti a lavorare con questo strumento eccezionale che sono i suoi 50 ballerini.

In tournée più di 200 giorni all'anno, i Balletti di Monte-Carlo sono un fenomenale ambasciatore culturale per il Principato. Per dare ancora più spazio e prestigio alla danza, Jean-Christophe Maillot nel 2000 crea il Monaco Dance Forum, un festival di danza internazionale multiforme che ogni anno vede confluire il suo corteo di artisti e creatori.

Nel 2009 l'Accademia Principessa Grâce, creata nel 1975, ridefinisce i propri obiettivi concentrandosi sulla professionalizzazione di ciascuno dei suoi allievi. Questa scuola è attenta a mantenere un insegnamento classico di alta qualità aprendosi al contempo alle influenze artistiche più attuali.

Nel 2011, sotto la presidenza di S.A.R. La Principessa di Hannover, i Balletti di Monte-Carlo, diretti da Jean-Christophe Maillot, riuniscono in un'unica struttura la Compagnia dei Balletti di Monte-Carlo, il Monaco Dance Forum e l'Accademia Principessa Grâce.

**Una tradizione di diffusione della cultura**

Fedele alla tradizione di mecenatismo artistico praticato per secoli dai Principi di Monaco, il Governo del Principato porta avanti un'attiva politica culturale.

Le linee guida delle azioni finalizzate alla cultura ruotano attorno a tre assi portanti :

favorire l'elaborazione di una programmazione di qualità, grazie al sostegno delle grandi istituzioni culturali e della creazione contemporanea.

Esercitare l'azione di governo con l'adozione di una politica di sostegno agli artisti locali, alle associazioni e ai gruppi culturali del Principato, mettendo a disposizione strutture e attrezzature dedicate, contributi di funzionamento, sovvenzioni per i progetti, ecc. , favorendo così un'ampia libertà artistica.

Promuovere l'ampiamiento del pubblico fruitore di cultura, mediante l'organizzazione di manifestazioni di qualità, gratuite e accessibili a tutti e l'incentivazione dell'insegnamento delle discipline artistiche dispensato nel Principato.

L'azione culturale trova attuazione anche su scala internazionale con un più profondo coinvolgimento del Principato nei programmi dell'UNESCO, del Consiglio d'Europa e della Francofonia, nonché nella riflessione normativa in atto sull'adesione del Principato a varie convenzioni internazionali sul patrimonio.

L'impegno in questa politica di sostegno è dimostrato dagli stanziamenti che lo Stato monegasco riserva alla cultura, che rappresentano in media il 5% del bilancio del Principato.

Queste azioni consentono di offrire una programmazione di eccellenza, ricca di proposte adatte a un pubblico locale e regionale, ma destinate anche a valicare i confini del Principato con l'organizzazione di tournée, creazioni originali e mostre itineranti.

Peraltro, la programmazione culturale viene diffusa con la promozione delle manifestazioni sulla stampa internazionale specializzata, con azioni mirate destinate ai vari tipi di pubblico su scala regionale (Costa Azzurra, Riviera ligure e Lombardia) e internazionale, e con una stretta collaborazione tra la Direction du Tourisme et des Congrès et la Société des Bains de Mer, per valorizzare appieno la cultura, in quanto punto di forza di promozione turistica, e per coordinare il calendario annuale delle manifestazioni.

MONTE-CARLO

SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Nel 1863 François Blanc fondava la Société des Bains de Mer nel Principato di Monaco. Poco più di 150 anni dopo, il gruppo è uno dei principali attori del settore dell'azzardo in Europa e il leader incontestato del turismo di lusso, che qui gode di una fama internazionale. La Società impiega fino a 4100 persone con professionalità diverse che esprimono la ricchezza di una grande esperienza.

Detentrica del privilegio dei giochi nel Principato di Monaco, la SBM gestisce il Casinò di Monte-Carlo, il Casinò Café de Paris, il Sun Casinò e il Bay Casinò. Inoltre, la Société des Bains de Mer gestisce i più prestigiosi alberghi di Monaco, come l'Hôtel de Paris Monte-Carlo, l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, il Monte-Carlo Beach Hôtel, il Monte-Carlo Bay Hotel & Resort e il Méridien Beach Plaza. Più di 30 ristoranti e bar completano la sua offerta, fra cui quattro ristoranti premiati con le stelle Michelin: «Le Louis XV- Alain Ducasse all'Hôtel de Paris», «Elsa», le «Blue Bay» e «Le Vistamar». Le attività della Société des Bains de Mer comprendono anche la gestione della Sala Garnier, che ospita l'Opera di Monte-Carlo, ma anche quella delle Terme Marine Monte-Carlo, uno dei più spaziosi e lussuosi spazi dedicati al benessere e alla salute preventiva in Europa, oltre alla gestione dello Sporting Monte-Carlo e della sua maestosa Salle des Etoiles, dove ogni estate si svolge il Monte-Carlo Sporting Summer Festival. Gestisce inoltre il mitico nightclub Jimmy's Monte-Carlo e La Rascasse, luogo emblematico della notte monegasca e dei circuiti di Formula 1.

Da una decina d'anni la Société des Bains de Mer ha sviluppato le proprie attività nel settore locativo, completando il suo portafoglio storico di aree commerciali affittate a grandi firme del lusso (alta moda, pelletteria, gioielleria, design, ecc.) con un'offerta locativa residenziale con servizio alberghiero di alto livello (Résidence du Bay, Résidence du Balmoral e, dal 2014, Les Villas du Sporting).

La Société des Bains de Mer detiene infine una partecipazione del 50% nel capitale di BEG, importante attore dei giochi on line in Europa, uno dei leader dei siti di scommesse sportive, in particolare col suo marchio Betclac.

Proprietario del Monte-Carlo Country Club, del Monte-Carlo Golf Club, e partner delle grandi gare sportive, la Société des Bains de Mer è tradizionalmente associata a tutti gli eventi prestigiosi del Principato di Monaco, in particolare attraverso il partenariato con l'AS Monaco Football Club, il suo contributo ad alcune manifestazioni organizzate dall'Automobile Club di Monaco o il Yacht Club di Monaco, o ancora il suo coinvolgimento nel torneo di tennis Monte-Carlo Rolex Masters. La Société des Bains de Mer è inoltre impegnata in numerosi eventi di beneficenza, in particolare il Ballo della Rosa e il Galà della Croce Rossa monegasca.

Con la partecipazione di:



CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



CONTATTI STAMPA:

Direction de la Communication
Elisabeth Kerroux - ekerroux@gouv.mc - +377 98 98 22 13

Les Ballets de Monte-Carlo
Jessica Pinal - j.pinal@balletsdemontecarlo.com - +33 6 40 62 40 00

Monte-Carlo Société des Bains de Mer
Eric Bessone - e.bessone@sbm.mc - +377 98 06 63 62

F(Ê)AITES DE LA DANSE
è una manifestazione organizzata da:

I Balletti di Monte-Carlo,
Monte-Carlo Société des Bains de Mer
e il Governo del Principe.
Tutti i diritti riservati.

www.balletsdemontecarlo.com

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER